

## JONATHAN DEWAR, PhD

Jonathan Dewar est le directeur du Centre de gouvernance de l'information des Premières Nations à Ottawa.

Jonathan est reconnu comme un chef de file en matière de guérison et de réconciliation, ainsi qu'en éducation, en politique et en recherche sur la santé et le bien-être des Autochtones depuis plus d'une décennie. Il a publié abondamment sur ces sujets, en se spécialisant dans le rôle que jouent les arts dans la guérison et la réconciliation, et a donné des conférences nationales et internationales. Jonathan a travaillé en étroite collaboration avec les réseaux locaux, régionaux et nationaux de survivants et leurs alliés, en particulier la Commission de vérité et réconciliation du Canada, la Children of Shingwauk Alumni Association, des organisations autochtones nationales, les communautés des Premières Nations, des Inuits et des Métis, ainsi que des institutions éducatives et culturelles.

De 2016 à 2017, il a été conseiller principal au Secrétariat de la réconciliation à Affaires autochtones et du Nord Canada. Avant cela, de 2012 à 2016, Jonathan a été le premier directeur du [Centre des pensionnats Shingwauk](#) et le conseiller spécial du président de l'Université Algoma, où il a dirigé des programmes de recherche, d'éducation, de conservation et de services communautaires et donné des cours en études anishinaabe, en science politique et de beaux-arts. Pendant cette période, il a contribué au développement d'une solide communauté de praticiens de la création, de la conservation et de la recherche dans le cadre de projets tels que [Beyond Reconciliation: Indigenous Arts, Public Engagement, and the Aftermath of Residential School](#) et [Reconciliation: Work\(s\) in Progress](#), un symposium en 2012 et une résidence d'artiste qu'il a animés à l'Université Algoma. Le projet *Practicing Reconciliation: A Collaborative Study of Aboriginal Art, Resistance and Cultural Politics* a été financé par la CVR et ses conclusions sont incluses dans [Pensionnats canadiens : La réconciliation](#), *Rapport final de la Commission de vérité et réconciliation du Canada, Volume 6*.

Jonathan a également été coprésident du Groupe de travail sur l'indigénisation de l'Université, membre du Comité de facilitation de la planification stratégique et membre, au nom des partenaires autochtones de l'Université, du Comité consultatif sur la recherche. Pendant cette période, il a également été membre du Conseil consultatif sur la recherche du Northern Policy Institute et coprésident du Groupe d'orientation sur le développement d'un cours de premiers soins en santé mentale à l'intention des communautés autochtones, et membre de plusieurs organisations universitaires. Il continue à servir de conseiller spécial auprès de la CSAA et coorganise une exposition historique sur les pensionnats de Shingwauk à l'Université Algoma sous leur direction.

De 2007 à 2012, Jonathan a été directeur de la [recherche](#) à la [Fondation autochtone de guérison](#), où il a dirigé les activités de recherche et d'évaluation et de diffusion des connaissances et de publication de la Fondation. Jonathan a été rédacteur en chef et corédacteur en chef de la série de trois volumes de la Fondation autochtone de guérison, *Vérité et réconciliation*, qui comprend les titres [De la vérité à la réconciliation](#) (2008); [Réponse, responsabilité et renouveau](#) (2009); et [Cultiver le Canada](#) (2011), et a coédité [Speaking My Truth](#). Il a également conçu et dirigé deux grands projets de recherche qui ont mené à la publication du document intitulé [Paiement d'expérience commune, composante de l'Accord de règlement relatif aux pensionnats indiens, et guérison : une étude qualitative exploratoire des incidences sur les bénéficiaires](#) (2010) et [Dancing, Singing, Painting, and Speaking the Healing Story: Healing through Creative Arts](#) (2012) et a été coéditeur du numéro spécial sur la réconciliation du magazine

*West Coast Line* intitulé [Reconcile This!](#) in 2012. Il a également représenté la Fondation en tant que membre du Comité consultatif sur le mieux-être mental (Direction générale de la santé des Premières Nations et des Inuits, Santé Canada) et membre du Comité des partenaires communautaires du [Réseau de recherche en santé mentale chez les Autochtones](#). Il a également travaillé avec le Comité consultatif des Premières Nations, des Inuits et des Métis de la Commission de la santé mentale du Canada.

Jonathan a également été directeur du [Centre des Métis](#) de [l'Organisation nationale de la santé autochtone](#), où il a dirigé la planification stratégique, la recherche et l'évaluation, les communications et la liaison avec la collectivité ainsi que les efforts d'analyse des politiques. Auparavant, Jonathan a été directeur général fondateur de la Qaggiq Theatre, une entreprise d'Iqaluit, au Nunavut, depuis sa création en 2002 et 2006. Pendant son séjour au Nunavut, Jonathan a également occupé des postes de haut niveau au Commissariat aux langues officielles du Nunavut et à l'Unité des affaires intergouvernementales et des relations avec les Inuits d'Affaires autochtones et du Nord Canada, région du Nunavut.

Jonathan est d'ascendance mixte, issu de grands-parents hurons-wendats, français et écossais canadiens. Il possède une formation universitaire en arts et littératures autochtones et en études autochtones. Ancien chercheur au CRSH, Jonathan explore le rôle de l'art et de l'artiste dans la vérité, la guérison et la réconciliation. Il a terminé un doctorat à la School of Indigenous and Canadian Studies de l'Université Carleton. Sa thèse s'intitule *'Dance with us as you can...': Art, Artist, and Witness(ing) in Canada's Truth and Reconciliation Journey*. Il occupe un poste de professeur auxiliaire de recherche au Département de sociologie et d'anthropologie de l'Université Carleton.

D'autres publications pertinentes comprennent :

- Accepté pour publication : "The Art of Healing and Reconciliation: From Time Immemorial through RCAP, the TRC, and Beyond." [Sharing the Land, Sharing a Future: RCAP 20<sup>th</sup> Anniversary](#). Eds. Katherine Graham and David Newhouse. Winnipeg: University of Manitoba Press, 2018 [TBD].
- "'Our Roots Go Much Deeper': A Conversation with Armand Garnet Ruffo." [Arts of Engagement: Taking Aesthetic Action In and Beyond Canada's Truth and Reconciliation Commission](#). Eds. Keavy Martin and Dylan Robinson. Waterloo: Wilfred Laurier University Press, 2016.
- "Art and Reconciliation." [Visions of the Heart: Issues Involving Aboriginal Peoples in Canada](#) 4th Edition. Ed. David Long. Toronto: Oxford University Press, 2015.
- "Walking With Our Sisters in Sault Ste. Marie: The Commemoration of Missing and Murdered Indigenous Women." [The Land We Are: Writers and Artists Unsettle the Politics of Reconciliation](#). Eds. Gabrielle Hill and Sophie McCall. Winnipeg: Arbeiter Ring Press, 2015.
- "Adrian Stimson: Interview with Jonathan Dewar." [The Land We Are: Writers and Artists Unsettle the Politics of Reconciliation](#). Eds. Gabrielle Hill and Sophie McCall. Eds. Gabrielle Hill and Sophie McCall. Winnipeg: Arbeiter Ring Press, 2015.
- "From Profound Silences to Ethical Practices: Aboriginal Writing and Reconciliation." [The Oxford Handbook of Canadian Literature](#). Ed. Cynthia Sugars. Toronto: Oxford University Press, 2015.

- “Where Are the Children?” and “We Were So Far Away...”: Exhibiting the Legacies of Indian Residential Schools, Healing, and Reconciliation.” [Museum Transformations: Art, Culture, History](#). Eds. Annie E. Coombes and Ruth Phillips. Toronto: Wiley-Blackwell, 2015.
- “From Trauma and Residential Schools to Art, Archive, and Healing.” [Roots and Routes of Displacement and Trauma: From Analysis to Advocacy & Policy to Practice](#). Eds. Sheila Gruner and Sohelia Pashang. Oakville ON: Rock’s Mills Press, 2015.
- *Practicing Reconciliation – a collaborative study of Aboriginal art, resistance and cultural politics: A report commissioned by the Truth and Reconciliation Commission on Indian Residential Schools*. Jonathan Dewar, David Gaertner, Ayumi Goto, Ashok Mathur, and Sophie McCall. CiCAC Press: Kamloops BC, 2013.
- “[Alex Janvier: Reflections](#).” *Reconcile This!* Eds. Jonathan Dewar and Ayumi Goto. *West Coast Line 74*, vol. 46, no 2 (Summer 2012).
- “[Heather Igloliorte: A Conversation with Jonathan Dewar](#).” *Reconcile This!* Eds. Jonathan Dewar and Ayumi Goto. *West Coast Line 74*, vol. 46, no 2 (Summer 2012).
- “[Traditional Indigenous Approaches to Healing and the Modern Welfare of Traditional Knowledge, Spirituality and Lands: A Critical Reflection on Practices and Policies taken from the Canadian Indigenous Example](#)” (with Julian Robbins). *The International Indigenous Policy Journal*: Vol. 2: Iss. 4, Article 1 (2011).
- “[Creative Arts, Culture, and Healing: Building an Evidence Base](#)” (with Linda Archibald). *Pimatisiwin: A Journal of Indigenous and Aboriginal Community Health* 8:3 (Jan. 2011).
- “Rights of Restoration: Aboriginal Peoples, Creative Arts, and Healing” (with Linda Archibald, Carrie Reid, and Vanessa Stevens). [The Canadian Art Therapy Association Journal 2:23](#) (Fall 2010).
- “From Copper Woman to Grey Owl to the alterNative Warrior: Exploring Voice and the Need to Connect”. [Drew Hayden Taylor: Essays on His Works](#). Ed. Robert Nunn. Guernica Editions: Toronto, 2008.